



大埔鄉情

國際日報合編 印尼大埔同鄉會



文旅“卷上天”，“客家香格裏拉” 大埔圍屋何以邀天下客？

“十多年來北塘寫生的時候，就深深地被這裏的美景和人文氣息所吸引。”遼寧省美術家協會會員、深圳市美術家協會理事馬英良是梅州大埔縣北塘村的常客和宣傳推介者。

隨著古村落與藝術的碰撞逐漸深入，眾多藝術愛好者慕名而來進行創作和交流。13個高校實習基地、18個機構或個人藝術創作空間相繼落戶，給北塘村帶來的不僅是人氣，更是農文旅融合發展機遇。

留住鄉親、護住鄉土、記住鄉愁，傳統村落如何“組團”振興？古韻新聲，關鍵在於散落在村落各個角落的古民居。既“守舊”又“創新”，大埔縣如何用好資源稟賦，在“卷上天”的文旅競爭中突出重圍，邀得天下客？

“搞藝術的人”來了

藝術能給北塘村帶來什麼？除了豐富旅遊業態，“寫生經濟”興起，直接帶動當地就業。

山環水繞，人文薈萃，中西合璧，共生共榮。放眼全省，梅州大埔縣傳統村落數量居前列：擁有23個中國傳統村落、3個中國歷史文化名鎮、1個省級歷史文化名村，大埔縣被譽為“客家香格裏拉”，於今年初入選2023年傳統村落集中連片保護利用示範縣（市、區）。俯瞰北塘村，全村保存完好的有元、明、清和民國各個時期的客家民居古建築共計20多座。其中受祐堂年代最久遠，有700多年歷史。2014年，北塘村被評為“中國傳統村落”。

怎樣打好手中的牌？大埔給出的答案很直接、很超前：藝術活化鄉村，啟動“北塘計劃”。

2017年，在大埔縣委、縣政府的支持引導下，西河鎮與當地鄉賢投資組建的大埔縣北塘古村落旅遊開發服務有限公司合作，共建“北塘藝術部落”，開展“南宋古村、藝術北塘”文旅項目建設。

就在這一年，大埔縣北塘古村落旅遊開發服務有限公司總經理張品華和10多位志同道合的“朋友+鄉賢”開始在北塘村活躍起來，成為村民口中的“搞藝術的人”。

在鄉村搞藝術，能給北塘村帶來什麼？“近年來，我們吸引了大大小小上批批來北塘寫生、藝術家來到北塘寫生創作，先後舉辦了近百場藝術展覽和文創活動，激活了寫生經濟。”張品華介紹，“寫生經濟”的興起，直接帶動了當地就業。

“90後”楊子英便是受益者之一。“家鄉正在發展文旅產業，人流量增多，2019年我辭職回鄉開了一家農家樂，收入比以前打

工高，月均營業額約3萬元，工作時間更自由。”

積極發動鄉賢力量引進企業，北塘村激活“沉睡”的一片古屋，接續開發建設北塘美術館、藝術策創空間、柚倉美術館展覽館、翰林書畫草堂以及三四家特色民宿，不斷提升打造畫家寫生、遊客休閒的場地。“把文化和旅遊結合，不斷豐富旅遊業態。”大埔縣文化廣電旅遊體育局相關負責人說。

北塘村從小眾到出圈，大埔縣結合鄉村振興開展人居環境整治，注重傳統村落活化利用方式創新，依托閒置祠堂、書院等資源，植入新型產業，激活傳統村落再生，全方位展現中國傳統村落獨特價值、豐富內涵和文化魅力。據統計，近年來已投入保護發展資金2.7億元。

讓遊客“來有所獲”

從單一到多元，如何創新旅遊產品供給，讓遊客遊景不再走馬觀花？

仔細聽陣陣鑼鼓聲，西嶺實驗學校學生黎昊城心裏燃起了一團火。“這是客家鑼鼓，鼓聲中飽含着客家先民對美好生活的希冀。”秋日暖陽下，他一邊聽非遺傳承人講述歷史，一邊學老師的動作，用稚嫩的手臂掄起鼓槌，鼓點落下，鏗鏘有力。

這是發生在百侯鎮中小學生研學實踐營地的一幕。如今，研學實踐營地吸引了一批批背着書包的中小學生，他們用腳步丈量鄉村脈絡，用心靈捕捉鄉村的美。

發展研學游，關鍵是挖掘鄉村農文旅資源。在大埔縣文化廣電旅遊體育局相關負責人看來，激活旅遊資源，要讓鄉村資源、鄉村文化“活”起來，賦能鄉村文旅產業發展和市場需求。“實際上，僅僅依賴觀光游等產品難以更廣泛地吸引遊客，還需要通過獨特的文化場景、真實的體驗環節來提升對遊客的吸引力。”

百侯鎮是“中國歷史文化名鎮”，有120多座保存完好的明清時期古民居建築，百侯名鎮旅遊區更是國家4A級景區。“憑借大埔縣紅色蘇區的地緣優勢和百侯鎮深厚的人文底蘊、優質旅遊資源，研學旅行產品具有無可比擬的優勢。”研學實踐基地投資方、廣東萬嘉文化產業有限公司副總經理黃智愷說。

今年3月，百侯鎮中小學生研學實踐營地正式運營，營地劃分為勞動實踐教育區、紅色教育區、特色非遺實踐區和客家傳統特色民居教育認知區等實踐區域，開設古建築研學、非遺文化教育、紅色研學和勞動實踐教育等課程。

據百侯鎮中小學生研學實踐營地負責人黃祈



西河鎮北塘村利用古民居古建築發展文旅產業。何森焜攝



大埔逐步完善交通基礎建設，推進全域旅游。何森焜攝



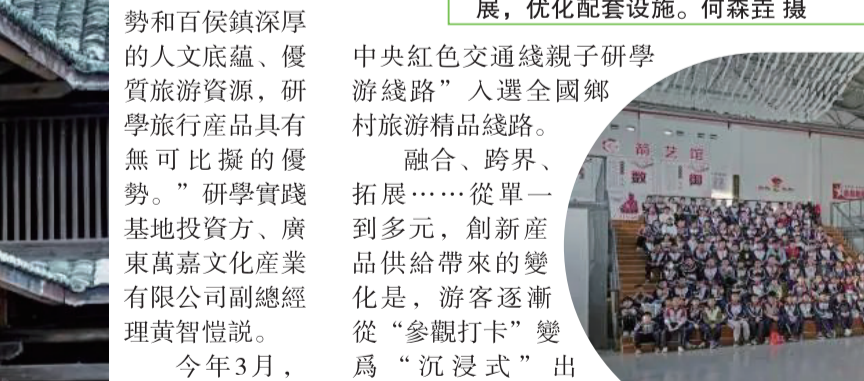
圖為三河壩戰役紀念園。何森焜攝



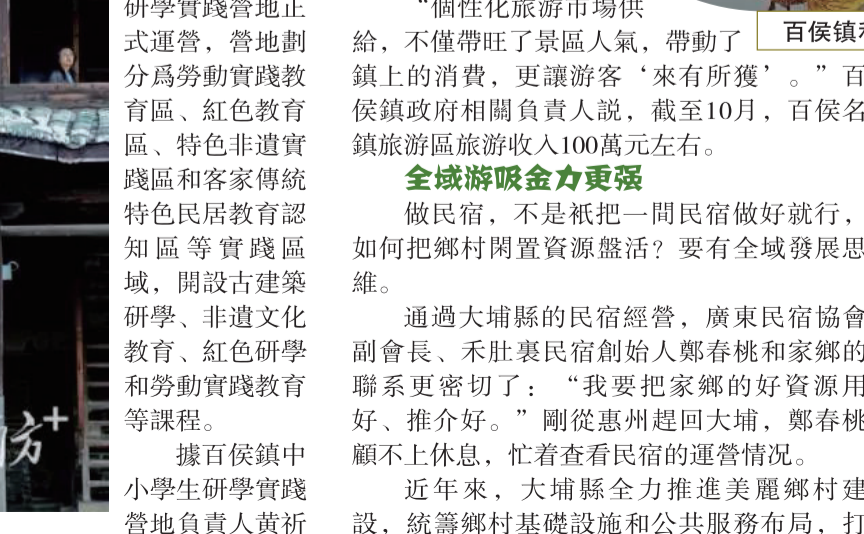
大埔縣百侯名鎮是第五批“中國歷史文化名鎮”，景區內有120多座保存完好的明清時期古民居建築。何森焜攝



利用好美麗鄉村建設成效，大埔加快民宿產業發展，優化配套設施。何森焜攝



百侯鎮利用文旅資源，舉辦中小學生研學活動。何森焜攝



百侯鎮利用文旅資源，舉辦中小學生研學活動。何森焜攝

造出一批和美鄉村。基於此，禾肚裏“民宿+景區”漳北公學民宿改造項目應運而生。

“不祇是把一間民宿做好，還必須要有全域發展思維。”鄭春桃認為，推動鄉村振興，發展全域旅游必須努力將人從城市對農村的“單向吸納”轉化為城鄉“雙向融合”。

近年來，大埔縣依托優美的生態環境和豐富的旅遊資源，以創建“國家全域旅游示範區”為抓手，做大做強文化旅遊產業，大力發展客家文化游、紅色經典游、生態康養

游、鄉村休閒游、農業體驗游等業態，打響旅遊品牌。從引流到變現，大埔縣堅持讓當地村民參與進來。68歲的張元萱，過去一直在家種田、種柚樹。禾肚裏民宿開辦後，他成了村裏“家門口”務工的人，還兼職銷售農產品。“很多時候，這些農產品都不夠賣。”行情好的時候，張元萱一天能賣上千斤玉米。

用好名人文化、民居文化、紅色文化、民間藝術文化、農耕文化等十一大文化，大

埔縣以“紅色”帶動“綠色”“古色”，深化文旅融合，激活鄉村振興“美麗引擎”，建設宜居宜業和美鄉村，共同締造“共建、共治、共享”保護發展格局。

擁有400多年歷史的花萼樓裏，慕名而來的遊客用鏡頭記錄這座客家

人的建築典範。今年以來，該景區的票務收入已接近40萬元。

景區人氣旺了，村裏的農產品銷售更忙了。“別看我這裏的農家樂小，高峰期一天50多桌。”花萼樓旁，農家樂負責人林振基笑着說，村裏還建設了百香果基地，供遊客體驗採摘。

“大埔縣作為山區縣，發展全域旅游不僅要讓更多人進來，更要留下來消費。”大埔縣文化廣電旅遊體育局相關負責人介紹，前三季度，大埔縣接待遊客超50萬人次，旅遊收入超3億元，其中近一半遊客在當地過夜。

來源：南方日報、南方+客戶端



泰安樓是客家建築的一大奇觀。何森焜攝

